

Baccalauréat

www.transeduca.com  
info@transeduca.com  
Tel. 934 740 002



NOTRE-DAME  
DE PARIS

# NOTRE-DAME DE PARIS

transeduca  .....

ÉMOTIONS  
PARTAGÉES

Fiches didactiques:  
Patrícia de la Sierra.

Baccalauréat

www.transeduca.com  
info@transeduca.com  
Tel. 934 740 002



NOTRE-DAME  
DE PARIS

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX:

- Présenter aux élèves l'art du théâtre.
- Encourager le développement de l'imagination et la curiosité des élèves.
- Renforcer et améliorer les activités culturelles pour les étudiants.
- Travailler l'aptitude communicative et d'interprétation et argumentative des étudiants.
- Utiliser des stratégies qui favorisent le processus de lecture.

## OBJECTIFS SPÉCIFIQUES DE LA PIÈCE:

- Explorer des univers poétiques.
- Prendre conscience des facteurs qui influencent notre lecture.
- Approche au travail de Victor Hugo.
- Familiariser la lecture et la représentation des œuvres françaises.

## NOTE AUX ENSEIGNANTS:

Ce guide est destiné aux élèves du secondaire et des cycles de formation professionnelle et vise à aider les élèves à assimiler le contenu de la pièce *Notre-Dame de Paris*. Tous les exercices sont polyvalents afin qu'ils puissent être adaptés à la séquence d'enseignement, à chaque cycle. Les exercices sont conçus pour les travailler avant et après le spectacle, et les activités permettent une synchronisation différente.

Vous pouvez trouver le texte intégral du spectacle sur le site web de Transeduca:

- <http://www.transeduca.com/obra-notre-dame-de-paris-357-es>

Avant de venir au théâtre, on vous conseille de lire la pièce avec vous élèves et de travailler un peu le vocabulaire et l'argument afin de bien profiter du spectacle.



## AVANT DE VOIR LA PIÈCE

Cette histoire est expliquée par trois aventuriers qui passent leur vie à voyager partout en expliquant des histoires pour gagner leur vie.

Dès que vous serez au théâtre, faites très attention à nos trois comédiens et préparez-vous à vous amuser avec cette aventure passionnante.

### L'histoire

Paris, 1482. Quasimodo est un jeune bohémien difforme qui vit caché dans les clochers de la célèbre cathédrale de Notre-Dame. Depuis son enfance, le "bossu" n'a pas quitté les murs de l'édifice religieux et s'émerveille de la beauté de l'extérieur. Ainsi, Quasimodo descend pour la première fois dans la capitale en fête en dépit de l'interdiction formelle de son tuteur: le méchant juge Frolo. Son existence va être à jamais changée depuis cette escapade où il rencontre la sulfureuse Esmeralda...



*Esmeralda donnant à boire à Quasimodo sur le pilori.  
Gravure de Gustave Brion pour le roman (édition Hugues, 1877).*

### 1. Cherchez cinq mots clé qui résument l'histoire :

- I. ....
- II. ....
- III. ....
- IV. ....
- V. ....



Baccalauréat

[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)  
[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)  
Tel. 934 740 002



NOTRE-DAME  
DE PARIS

## Les personnages

**Esmeralda:** est une bohémienne. Âgée de seize ans, elle gagne sa vie en dansant dans les rues de Paris et dans les entourages de Notre-Dame. Remarquable par sa beauté, elle incarne l'innocence et la naïveté. Le malheur d'Esmeralda est causé par l'amour impossible qu'elle éveille chez l'archidiacre de Notre-Dame, Claude Frollo, qu'elle craint et déteste. De son côté, Esmeralda entretient une passion naïve et aveugle pour Phœbus de Châteaupers, un capitaine de la garde dont elle admire la beauté. Le bossu de Notre-Dame, Quasimodo, qui éprouve envers elle un amour sans illusion, tente en vain de lui faire comprendre que la beauté ne fait pas tout.

**Quasimodo:** est abandonné par ses parents dès la naissance à cause de sa difformité, il a été déposé devant Notre-Dame. Frollo l'a recueilli et élevé, et est le seul à savoir communiquer avec lui par signes ou avec l'aide d'un sifflet. Bossu, borgne, sourd et boiteux. Quasimodo aime Esmeralda.

**Gringoire:** est un artiste sans le sou qui cultive une philosophie du juste milieu. Il suit Esmeralda jusqu'à la Cour des miracles, puis est sauvé de la pendaison par elle lorsqu'elle accepte de se marier avec lui (mais elle n'a pas le moindre sentiment pour lui).

**Claude Frollo:** est l'archidiacre de Notre-Dame, mû par sa foi et son appétit de savoir. Frollo a recueilli et élevé Quasimodo. Il se trouve par la suite déchiré entre son amour pour Dieu et la passion mêlée de haine qu'il voue à Esmeralda.

**Phœbus de Châteaupers:** est capitaine de la garde, il est attiré par la gitane Esmeralda sans avoir de réels sentiments pour elle.



Baccalauréat

www.transeduca.com  
info@transeduca.com  
Tel. 934 740 002



NOTRE-DAME  
DE PARIS

**Vocabulaire**

**4. Cherchez dans le dictionnaire les mots suivants. Écrivez une phrase avec chaque mot.**

- charrette:.....

- comédiens:.....

- difforme:.....

- bossu:.....

- chansonnettes:.....

- boiteux:.....

- mariage:.....

- bourreau:.....

Baccalauréat

www.transeduca.com  
info@transeduca.com  
Tel. 934 740 002

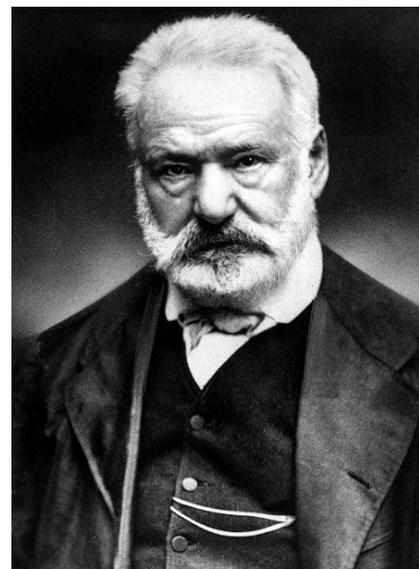


NOTRE-DAME  
DE PARIS

## L'auteur

Victor Hugo est né le 26 Février 1802 à Besançon en France. Poète, romancier et dramaturge, Victor Hugo est l'un des principaux écrivains de la littérature française. Les romans les plus connus de Victor Hugo sont *Notre-Dame de Paris* (1831) et *Les Misérables* (1862).

L'auteur de *Les Misérables*, *Les Châtiments* et de nombreux poèmes rejoint à la fois l'ambition, la puissance de travail et génie. Ce qui ne pouvait que concourir à ce mélange de fascination et d'irritation qu'il suscite encore aujourd'hui. Il écrivait avec simplicité et puissance les bonheurs et malheurs de la vie. Victor Hugo était un travailleur acharné. Entre 1827 (Préface de son drame *Cromwell*) et 1830 (représentation d'*Hernani*, qui est l'occasion d'une célèbre «bataille»), Victor Hugo s'affirme comme le chef du romantisme.



De 1830 à 1840, il publie un grand roman historique, *Notre-Dame de Paris* (1831); des drames tels que *Marion de Lorme* (1831), *Le roi s'amuse* (1832), *Marie Tudor* (1833), *Lucrèce Borgia* (1833), *Ruy Blas* (1838); et surtout quatre recueils de poésies où il se montre maître dans l'expression lyrique des idées et des sentiments: *Feuilles d'automne* (1831), *Chants du crépuscule* (1835), *Voix intérieures* (1837), *Rayons et les Ombres* (1840).

Victor Hugo est mort à Paris le 23 mai 1885 à 83 ans. Plus de 3 millions de personnes ont assisté à ses funérailles.

Baccalauréat

www.transeduca.com  
info@transeduca.com  
Tel. 934 740 002



NOTRE-DAME  
DE PARIS

**5. Cherchez un peu plus des renseignements sur l'auteur et créez-en une ligne chronologique.**

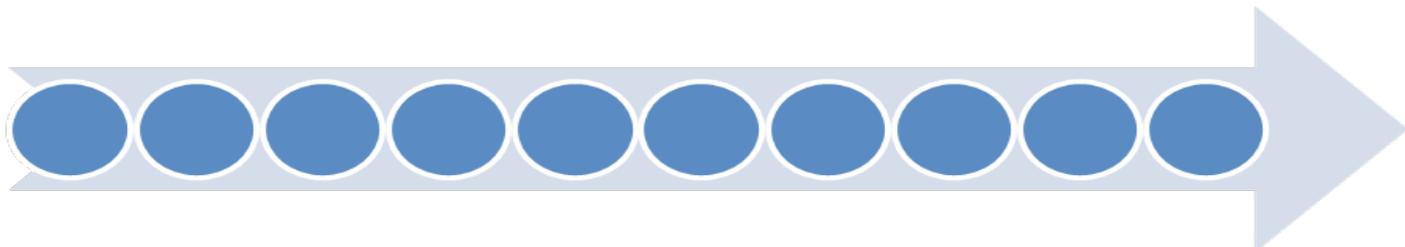
1.

3.

5.

7.

9.



2.

4.

6.

8.

10.

**6. Voici un itinéraire avec des activités et des vidéos sur le sujet.**

- <https://www.youtube.com/watch?v=fnp9UZIR1Y4>
- <http://www.notredamedeparis.fr/spip.php?rubrique1>
- <http://texcier-cdi.spip.ac-rouen.fr/IMG/Hugo%204%B0/pagesweb/f-notredamedeparis-%20ok.htm>

Baccalauréat

www.transeduca.com  
info@transeduca.com  
Tel. 934 740 002



NOTRE-DAME  
DE PARIS

**APRÈS AVOIR VU LA PIÈCE**

**7. Écrivez une phrase sur chacun des personnages.**

- Quasimodo:.....

.....

- Esmeralda:.....

.....

- Frollo:.....

.....

- Febus:.....

.....

- Gringoire:.....

.....

**8. Remettez ces mots dans l'ordre pour former une nouvelle phrase.**

• belle voudrais Je une femme trouver

.....

• directement conduite la Bastille Tu seras à

.....

• pourra aimer que qui me protéger Je ne peux celui

.....

• Il de monde y a beaucoup

.....

• Je resté ce monstre suis combattre

.....





Baccalauréat

[www.transeduca.com](http://www.transeduca.com)  
[info@transeduca.com](mailto:info@transeduca.com)  
Tel. 934 740 002



**NOTRE-DAME  
DE PARIS**

## Solutions

### 8.

- Je voudrais trouver une belle femme.
- Tu seras conduite directement à la Bastille.
- Je ne peux aimer que celui qui pourra me protéger.
- Il y a beaucoup de monde.
- Je suis resté combattre ce monstre.